

Приложение

к основной общеобразовательной программе среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Агинская средняя общеобразовательная школа № 2», утвержденной приказом № 72-Д от 31.08.2020 г

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИСКУССТВО»

10-11 классы

Пояснительная записка по предмету «Искусство (МХК)»

Рабочая программа по предмету «Искусство» 10-11 классы составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования от 17 мая 2012 г. №413, Примерной программы основного общего образования по искусству и авторской программы Г.И. Даниловой Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы. - М.: Дрофа, 2017 г.

10-11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории.

Предмет «Искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Искусство» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Искусство» в 10-11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Курс «Искусство» в 10-11 классах призван решить ряд образовательных и воспитательных задач:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

В рабочей программе для 10-11 классов основной акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов учебной деятельности.

Программа курса «Искусство» в 10-11 классах предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Линия учебников в этих классах имеет законченный и целостный характер. В учебниках 10-11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля», «Творческая мастерская», «Темы проектных исследований или презентаций», «Книги для дополнительного чтения», «Интернет-ресурсы». Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

Создание программы курса вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью организации единого и непрерывного процесса обучения, позволяющего ввести учащихся в современное культурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир и формирование ценностно- нравственных ориентаций. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики и культурологии. Программа содержит перечень художественного материала, выстроенного согласно представлениям взаимодействия полей жизни и искусства, и представление школьников об этом процессе, способствует накоплению необходимого багажа знаний, практических умений и навыков, а также способов творческой деятельности. Программа состоит из четырех разделов, позволяющих последовательно раскрывать эти связи.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Место предмета «Искусство» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и учебному плану МБОУ «Агинская СОШ № 2» на изучение Искусства в 10-11 классах отводится 1 ч. в учебную неделю, т. е. 34 ч за учебный год. Курс «Искусство» в 10-11 классах предполагает нагрузку 68 часов - по 34 часа на каждый год обучения: 10- класс-34, 11 класс-34 часа.

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего

Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II. Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордера система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья.

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики

Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

IV. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. **Искусство Страны восходящего солнца.** Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры.

Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

V. Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто— «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

11 КЛАСС

I. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии.

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. Ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

II. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.

Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека

(О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле

Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки.

Воспитательный потенциал предмета «Искусство»

Тематическое планирование по предмету «Искусство» (МХК) для 10-11 классов составлено с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Агинская СОШ № 2». Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

1. Опыт деятельностного выражения собственной гражданской позиции
2. Опыт изучения и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
3. Опыт самопознания опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Распределение учебной нагрузки «Искусство» 10 класс

№	Раздел	Количество часов
1	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	6
2	Искусство Античности	6
3	Искусство Средних веков	11
4	Искусство Средневекового Востока	4
5	Искусство Возрождения	7
Итого		34

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	ЦПВ (целевой приоритет воспитания) №
1.	I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций Искусство первобытного человека. Первые художники Земли	1	2,3
2.	Архитектура страны фараонов. Пирамиды в Гизе.	1	2,3
3.	Архитектура страны фараонов. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	1	2,3
4.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	2,3
5.	Художественная культура Древней Передней Азии	1	2,3
6.	Искусство Мезоамерики	1	1,2,3
7.	II. Искусство античности. Эгейское искусство	1	2,3
8.	Архитектурный облик Древней Эллады	1	2,3
9.	Изобразительное искусство Древней Греции	1	2,3
10.	Архитектурные достижения Древнего Рима	1	1,2,3
11.	Изобразительное искусство Древнего Рима	1	2,3
12.	Театр и музыка Античности	1	2,3
13.	III. Искусство Средних веков Мир византийского искусства	1	1,2,3
14.	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	2,3

15.	Изобразительное искусство Средних веков	1	2,3
16.	Театр и музыка Средних веков	1	2,3
17.	Искусство Киевской Руси	1	1,2,3
18.	Искусство Киевской Руси	1	1,2,3
19.	Русское региональное искусство	1	1,2,3
20.	Русское региональное искусство	1	1,2,3
21.	Искусство единого Российского государства	1	1,2,3
22.	Искусство единого Российского государства	1	1,2,3
23.	Театр и музыка Древней Руси	1	1,2,3
24.	IV. Искусство средневекового востока Искусство Индии	1	2,3
25.	Искусство Китая	1	2,3
26.	Искусство Страны восходящего солнца	1	2,3
27.	Искусство исламских стран	1	2,3
28.	V. Искусство Возрождения Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	2,3
29.	Архитектура итальянского Возрождения	1	2,3
30.	Титаны Высокого Возрождения	1	2,3
31.	Титаны Высокого Возрождения	1	2,3
32.	Мастера венецианской живописи	1	2,3
33.	Искусство Северного Возрождения	1	2,3
34.	Искусство Северного Возрождения	1	2,3

Распределение учебной нагрузки «Искусство» 11 класс

№	Раздел	Количество часов
1	Искусство Нового времени	21
2	Искусство конца XIX - начала XX века	13
Итого		34

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	ЦПВ (целевой приоритет воспитания) №
1.	I. Искусство Нового времени Искусство барокко	1	1,2,3
2.	Архитектура барокко	1	1,2,3
3.	Изобразительное искусство барокко	1	2,3
4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	2,3
5.	Музыкальное искусство барокко	1	2,3
6.	Искусство классицизма и рококо	1	2,3
7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	2,3
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	1,2,3
9.	Композиторы Венской классической школы	1	1,2,3
10.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	1,2,3
11.	Искусство русского портрета	1	1,2,3
12.	Неоклассицизм живописи	1	1,2,3
13.	Академизм в живописи	1	1,2,3
14.	Живопись романтизма	1	2,3
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	1,2,3
16.	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1	1,2,3
17.	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	1	2,3
18.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	2,3
19.	Русские художники-передвижники	1	1,2,3
20.	Русские художники-передвижники	1	1,2,3
21.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1	1,2,3
22.	II. Искусство конца XIX - начала XX века Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1	2,3
23.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	2,3
24.	Символ и миф в живописи и музыке	1	1,2,3

25.	Художественные течения модернизма в живописи	1	2,3
26.	Русское изобразительное искусство XX века	1	2,3
27.	Русское изобразительное искусство XX века	1	2,3
28.	Архитектура XX века	1	2,3
29.	Театральное искусство XX века	1	1,2,3
30.	Шедевры мирового кинематографа	1	2,3
31.	Шедевры мирового кинематографа	1	2,3
32.	Музыкальное искусство России XX века	1	1,2,3
33.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	2,3
34.	Заключительный урок	1	2,3