

Приложение
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования Муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Агинская средняя
общеобразовательная школа № 2»,
утвержденной приказом № 71-Д от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСКУССТВО. МУЗЫКА»
5-8 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5—8 классов разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897,

примерной основной образовательной программы основного общего образования,

авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.П. Науменко, Т.Н. Кичак, с рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.П. Науменко, Т.Н. Кичак.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Место предмета в учебном плане школы

Предмет «Искусство. Музыка» в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения — 136, по 34 ч (1 ч в неделю) в 5-8 классах.

Учебники:

«Искусство. Музыка» 5-8 класс под редакцией Алеева В. В., Науменко Т.И., Кичак Т. Н.

Реализация образовательной программы по музыке в ОУ:

Класс	Количество часов по программе Алеева В.В., Науменко Т.И.		Количество часов по учебному плану ОУ		Количество часов по примерной программе	
	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя
5	35	1	34	1	34	1
6	35	1	34	1	34	1
7	35	1	34	1	34	1
8	35	1	34	1	34	1

Количество недельных часов в 5-8 классах по учебному плану ОУ 34, по программе Алеева В. В., Науменко Т.И., Кичак Т. Н. – 35. Программа реализуется полностью за счет объединения тем урока с заключительным уроком в 1 четверти.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, экскурсиями в краеведческий музей; в школе – кружками (например, вокального пения), студиями (театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

Цель рабочей программы

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;

—всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

—способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

—научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

—сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);

—активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;

—развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

—овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

—обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Широкая познавательная панорама, наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой

концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся

композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Воспитательный потенциал предмета «Искусство. Музыка»

Тематическое планирование по предмету Музыка для 5-8 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Агинская СОШ № 2». Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать

2. Развитие ценностного отношения к знаниям как к интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	ЦПВ (целевой приоритет воспитания) №
1.	Музыка рассказывает обо всем.	2,3
2.	Истоки	1,2,3
3.	Искусство открывает мир	2,3
4.	Искусства различны, тема едина.	1,2,3
5.	Два великих начала искусства	2,3
6.	Песня – верный спутник человека	1,2,3
7.	Мир русской песни	1,2,3
8.	Песни народов мира	2,3
9.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1,2,3
10.	«Русские сезоны» в Париже	1,2,3
11.	Живописность искусства	2,3
12.	Тема богатырей в музыке	1,2,3
13.	«Хорошая живопись – это музыка»	2,3

6 класс

1.	«Музыка души»	2,3
2.	Искусство – память человечества	1,2,3
3.	Музыка объединяет людей	2,3
4.	«Мелодией одной звучит печаль и радость»	2,3

5.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	2,3
6.	Мир образов полифонической музыки	2,3

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	ЦПВ (целевой приоритет воспитания) №
1.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1,2,3
2.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	2,3
3.	Лирические образы в музыке	2,3
4.	Драматические образы в музыке	2,3
5.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Шостаковича (вариации)	1,2,3
6.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	1,2,3
7.	Диалог искусств «Князь Игорь»	1,2,3

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	ЦПВ (целевой приоритет воспитания) №
1.	Музыка «старая» и «новая»	2,3
2.	Живая сила традиции	1,2,3
3.	Искусство начинается с мифа	1,2,3
4.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1,2,3
5.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1,2,3
6.	Образы радости в музыке	2,3
7.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	2,3
8.	Два пушкинских образа в музыке	1,2,3
9.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	2,3
10.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1,2,3
11.	Колокольный звон на Руси	1,2,3
12.	От Рождества до Крещений	1,2,3
13.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1,2,3
14.	Авторская песня	1,2,3
15.	«Любовь никогда не перестанет»	2,3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ ИСКУССТВО. МУЗЫКА

5 класс (34 часа)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№	Тема	Количество
----------	-------------	-------------------

п/п		часов
1.	Музыка рассказывает обо всем	1
2.	Истоки	1
3.	Искусство открывает мир	1
4.	Искусства различны, тема едина	1
5.	Два великих начала искусства	1
6.	«Стань музыкою слово!»	1
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8.	Песня – верный спутник человека	1
9.	Мир русской песни	1
10.	Песни народов мира	1
11.	Романса трепетные звуки	1
12.	Мир человеческих чувств	1
13.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
14.	Что может изображать хоровая музыка	1
15.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
16.	Из чего состоит опера	1
17.	Единство танца и музыки	1
18.	«Русские сезоны» в Париже	1
19.	Музыкальность слова	1
20.	Музыкальные сюжеты в литературе	1
21.	Живописность искусства	1
22.	«Музыка – сестра живописи»	1
23.	Может ли музыка выразить характер человека?	1
24.	Образы природы в творчестве музыкантов	1
25.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1
26.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
27.	Сказочные герои в музыке	1
28.	Тема богатырей в музыке	1
29.	Что такое музыкальность в живописи	1
30.	«Хорошая живопись – это музыка»	1
31.	«Хорошая живопись – это мелодия»	1
32.	«Льется музыка, музыка, музыка...» Обобщение темы года	1
33.	Пусть музыка звучит нам во благо	1
34.	Заключительный урок по темам курса	1

6 класс (34 часа)

Тема года: «В чем сила музыки»

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	«Музыка души»	1
2.	Наш вечный спутник	1
3.	Искусство и фантазия	1
4.	Искусство – память человечества	1
5.	Какой бывает музыка	1
6.	Волшебная сила музыки	1
7.	Музыка объединяет людей	1
8.	Музыка объединяет людей	1
9.	Обобщение по теме «Тысяча миров музыки»	1

10.	Единство музыкального произведения	1
11.	«В начале был ритм»	1
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1
14.	Диалог метра и ритма	1
15.	От адажио к престо	1
16.	От адажио к престо	1
17.	«Мелодия – душа музыки»	1
18.	«Мелодией одной звучит печаль и радость»	1
19.	Мелодия «угадывает» нас самих	1
20.	Что такое гармония в музыке	1
21.	Два начала гармонии	1
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23.	Красочность музыкальной гармонии	1
24.	Мир образов полифонической музыки	1
25.	Философия фуги	1
26.	Какой бывает музыкальная фактура	1
27.	Пространство фактуры	1
28.	Тембры – музыкальные краски	1
29.	Соло и тугги	1
30.	Громкость и тишина в музыке	1
31.	Тонкая палитра оттенков	1
32.	По законам красоты	1
33.	По законам красоты	1
34.	Обобщение по теме «В чем сила музыки»	1

7 класс (34 часа)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2.	Музыку трудно объяснить словами	1
3.	Что такое музыкальное содержание	1
4.	Особенности музыкального содержания	1
5.	Музыка, которую можно объяснить словами	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7.	«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1
9.	Содержание в музыке. Заключительный урок	1
10.	Лирические образы в музыке	1
11.	Драматические образы в музыке	1
12.	Эпические образы в музыке	1
13.	«Память жанра»	1
14.	Такие разные песни	1
15.	Такие разные танцы	1
16.	Такие разные марши	1
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19.	От целого к деталям	1
20.	Какой бывает музыкальная композиция	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1

22.	Двухчастная форма	1
23.	Трёхчастная форма	1
24.	Многомерность образа в форме рондо	1
25.	Многомерность образа в форме рондо	1
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1
27.	«Музыкальная композиция»	1
28.	Музыка в развитии	1
29.	Музыкальный порыв	1
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	1
32.	Диалог искусств «Князь Игорь»	1
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34.	Содержание и формы в музыке Заключительный урок.	1

8 класс (34 часа)

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Музыка «старая» и «новая»	1
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3.	Живая сила традиции	1
4.	Искусство начинается с мифа	1
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7.	«Благословляю вас, леса...»	1
8.	«Благословляю вас, леса...»	1
9.	Образы радости в музыке	1
10.	Мелодией одной звучит печаль и радость	1
11.	Мелодией одной звучит печаль и радость	1
12.	Слезы людские, о слезы людские	1
13.	Бессмертные звуки лунной сонаты	1
14.	Два пушкинских образа в музыке	1
15.	Два пушкинских образа в музыке	1
16.	Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
17.	Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
18.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
19.	Мир духовной музыки	1
20.	Колокольный звон на Руси	1
21.	Рождественская звезда	1
22.	От Рождества до Крещения	1
23.	Светлый праздник. Православная музыка сегодня	1
24.	Как мы понимаем современность	1
25.	Вечные сюжеты	1
26.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
27.	Виды музыки в современном мире	1
28.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
29.	Авторская песня	1
30.	Герой авторской песни	1

31.	Рок-музыка	1
32.	Герой рок-песни	1
33.	Стилевые взаимодействия	1
34.	Любовь никогда не перестанет (заключительный урок)	1