

## Описание урока

1. Фамилия, имя, отчество автора: Морева Наталья Алексеевна
2. Место работы: МБОУ «Агинская СОШ №2»
3. Должность: учитель русского языка и литературы
4. Класс: 9
5. Предмет: литература
6. Тема урока: «Чиновник – деспот или раб? (на материале рассказов А.П.Чехова)».
7. Ключевая идея урока в формате проблемного вопроса: «Чиновник- деспот или раб?»
9. Цель (прописанная через результат):  
к концу урока каждый ученик будет:

*знать:*

- отношение писателя к проблеме чиновничества;
- особенности образа чиновника в творчестве А.П.Чехова

*уметь:*

- находить в тексте необходимую информацию;
- анализировать сюжет и проблематику произведения

## Ход урока:

### 1. Мотивационно-целевой этап

- 1) Работа с изображением «Два чиновника» (слайд 1)
- 2) Знакомство с темой урока («Чиновник – деспот или раб? (на материале рассказов А.Чехова)» - постановка цели (дать ответ на данный вопрос после изучения произведений).

### 2. Содержательный этап

- 1) Индивидуальная работа с текстами: учитель предлагает обучающимся поработать с фрагментами текстов №№ 1-4 (раздаются так, чтобы потом можно было сразу объединить школьников в рабочие группы для обсуждения). Примечание: тексты разные, но вопросы к текстам предлагаются одинаковые (всего представлены фрагменты четырех произведений: «Смерть чиновника», «Торжество победителя», «Толстый и тонкий» в двух редакциях (Приложение 1);
- 2) После индивидуальной работы и выполнения заданий по тексту обучающиеся объединяются в группы для обсуждения текстов и предварительного ответа на вопрос: чиновник по Чехову – деспот или раб?
- 3) На следующем этапе обучающиеся обсуждают предложенный вопрос и предполагают дальнейшее развитие событий в каждом тексте;
- 4) Совместное обсуждение отдельных вопросов:
  - Почему умер Червяков?
  - Почему побледнел Тонкий во второй редакции? (вопросы, подводящие к пониманию разницы в социальном положении героев);
- 5) Работа с документом «Табель о рангах» (соотнесение текстовой информации с таблицей – определение разницы в положении чиновников). Так, например, становится понятно, что экзекутор (коллежский асессор) Червяков относится к 8 разряду, а статский генерал Бризжалов - к 4;
- 6) Работа с двумя редакциями рассказа «Толстый и тонкий». Ключевой вопрос: как и зачем Чехов меняет последнюю часть рассказа? (становится понятно, что акцент с чиновника-деспота смещается на чиновника-раба);
- 7) Работа в группах: предлагается выдвинуть гипотезу, в каком порядке писатель создавал эти произведения. Почему? +обсуждение версий групп

8) Анализ фактов: рассказы создавались в следующем порядке: «Торжество победителя» (январь 1883), «Смерть чиновника» (июнь 1883), «Толстый и тонкий» (редакция журнала «Осколки» октябрь 1883), «Толстый и тонкий» (вторая редакция – 1886 г.). Почему именно в таком порядке? Почему мог возникнуть трехлетний перерыв между двумя версиями рассказа «Толстый и тонкий»? (в первом рассказе писатель обозначает взаимосвязь чиновника-деспота и чиновника-раба: отношение первого порождает появление внутреннего «рабства»; во втором и третьем анализируются эти образы по отдельности, спустя три года Чехов смещает акценты в этом рассказе: в центре все-таки оказывается чиновник-«раб», следовательно, это явление, по мнению писателя, заслуживает большего внимания)

### 3. Рефлексия

Ответ на вопрос: так кто же чиновник – деспот или раб? Актуальна ли проблема сегодня? Как изменилась ситуация?

#### Приложение Тексты

##### Текст 1

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола».

\*\*\*

Червяков нисколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения. «Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо».

\*\*\*

В антракте он подошел к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:— Я вас обрызгал, ваше — ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой. «Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!..»

#### Вопросы и задания:

1. Влияет ли статус героев на их взаимоотношения? Найдите подтверждение в тексте.
2. Как вы думаете: каково отношение автора к этим героям? Почему?
3. Почему А.П.Чехов называет героев именно так?
4. Предположите, как будут развиваться события дальше. Обоснуйте свою гипотезу

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Текст 2

Козулина вы не знаете; для вас, быть может, он ничтожество, нуль, для нашего же брата, не парящего высоко под небесами, он велик, всемогущ, высокомудр. Отправились к нему все, составляющие его, так сказать, подножие. Пошел и я с папашей.

\*\*\*

Начальник рассказывал и, видимо, желал казаться остроумным. Не знаю, сказал ли он что-нибудь смешное, но только помню, что папаша ежеминутно толкал меня в бок и говорил:

— Смейся!

\*\*\*

Алексей Иванович помолчал, покачал головой и продолжал:

— А прежде-то, прежде что было! А? Боже ты мой! Без сапог, в рваных штанишках, со страхом и трепетом... За целковый, бывало, две недели работаешь. Да не дадут тебе этот целковый, нет! а скомкают да в лицо бросят: лопа! И всякий тебя раздавить может, уколоть, обухом хватить... А больше всего я натерпелся и поношений разных вынес от этого вот сига копченого, от этого вот... крокодила! Вот от этого самого смиренного, от Курицына!

И Алексей Иванович указал на маленького, сгорбленного старичка, сидевшего рядом с моим папашей.

— Много я претерпел по милости этого смиренного! — продолжал Козулин. — Я ведь к нему к первому под начало попал.. Привели меня к нему смиренного, серенького, ничтожненького и посадили за его стол. И стал он меня есть... Долго он меня терзал! Я и писал ему, и за пирожками бегал, перья чинил, тещу его старую по театрам водил. Всякие угождения ему делал. Приходит к нему однажды моя матушка покойница и просит его, старушечка, чтоб он сынка, меня то есть, на два дня к тетушке отпустил, наследство делить. Как накинется на нее, как вытаращит бельмы, как закричит: «Да он у тебя лентяй, да он у тебя дармоед, да чего ты, дура, смотришь!.. Под суд, говорит, попадет!» Пошла старушечка домой да и слегла, заболела от перепугу, чуть не померла в ту пору...

### Вопросы и задания:

1. Влияет ли статус героев на их взаимоотношения? Найдите подтверждение в тексте.
2. Как вы думаете: каково отношение автора к этим героям? Почему?
3. Почему А.П.Чехов называет героев именно так?
4. Предположите, как будут развиваться события дальше. Обоснуйте свою гипотезу

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Текст 3

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий.

\*\*\*

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

– Милый мой! – начал тонкий после лобызания. – Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат?

\*\*\*

– Ну, как живешь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уж второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю... Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка... Пробавляемся кое-как. Служил в департаменте «Предисловий и опечаток», а теперь сюда переведен секретарем по тому же ведомству... Здесь буду служить. Начальник, говорят, скотина; ну да чёрт с ним!.. Уживусь как-нибудь. Однофамилец он твой. Ну, а ты как? Небось, уж статский? А?

### Вопросы и задания:

1. Влияет ли статус героев на их взаимоотношения? Найдите подтверждение в тексте.
2. Как вы думаете: каково отношение автора к этим героям? Почему?
3. Почему А.П.Чехов называет героев именно так?
4. Предположите, как будут развиваться события дальше. Обоснуйте свою гипотезу

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

