

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Агинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Современные виды искусства
в пространстве города Красноярска
(на примере Street Art)

Работу выполнила:

Косолапова Ольга

10 класс

Руководитель:

Черенкова Ольга Валерьевна

учитель мировой художественной культуры

Агинское 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ:

I. ВВЕДЕНИЕ	3
II. СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ИСКУССТВА	4
2.1. ГРАФФИТИ	5
2.1.1. История возникновения граффити	5
2.1.2. Райтеры – кто это?.....	6
2.1.3. 3D-ГРАФФИТИ.....	7
2.1.4. STREET PAINTING	8
2.2 Стрит - арт в Красноярске.	9
2.2.1 Граффити: вандализм или искусство?	9
2.2.2 Скульптуры и барельефы города Красноярска.....	16
IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ.....	22
Приложение № 1	23

I. ВВЕДЕНИЕ

В курсе мировой художественной культуры в школе изучаются различные стили и направления искусства. Учащиеся знакомятся с литературой, музыкой, театром, кино, живописью. Однако мало времени отводится на изучение современных видов искусства. А ведь архитектура, живопись, скульптура шагнула вперед, и современные тенденции в искусстве заслуживают более углубленного изучения. Это доказывают красивые, порой ироничные, возникшие недавно на улицах нашего города скульптуры, необычно раскрашенные стены, фасады зданий. На каникулах я часто бываю в городе Красноярске. Я обращаю внимание на то, как украшены улицы города, замечаю яркие граффити, которые украшают или наоборот портят стены домов. Стали часто звучать новые термины, такие как: стрит – арт, паблик – арт, моб – арт. Что это такое? Можно ли это считать новым направлением в искусстве? Гармонично ли эти объекты вписываются в пространство города? Как люди относятся к этим объектам? Возникшие вопросы я постараюсь прояснить в своей исследовательской работе. Заметила, что в городе появились новые скульптуры, часто иронического характера. Отсюда **вопрос**, а как эти новомодные объекты искусства **называются**, **всегда ли** они являются искусством, **граффити** – это искусство или вандализм? Как люди относятся к современным видам искусства?

Тема: «Современные виды искусства в пространстве города Красноярска на примере *Street Art*»

Цель: узнать о современных тенденциях уличного искусства (*Street Art*). Поделиться своими знаниями с жителями района.

Для достижения этой цели я поставила следующие **задачи**:

- 1) Проанализировать различные источники о современных видах искусства.
- 2) Провести анкетирование среди учащихся и учителей школы.
- 3) Собрать фотоматериал об арт – объектах из различных источников
- 4) Систематизировать полученную информацию
- 5) Составить каталог современных арт - объектов искусства в городе Красноярске
- 6) Оформить стенд по теме исследования в школе

Гипотеза:

С развитием общества появляются новые виды искусства, с помощью которых люди выражают свои мысли, отношение к действительности.

Актуальность:

Тема стрит - арта стала актуальной для критиков, рецензентов, специалистов по оформлению культурной среды города с самого начала своего существования (1960 – 1970-е годы). Актуальна она и по сей день. Но самое большое распространение пришлось на начало 2000-х. появилась определенная свобода по многим направлениям жизни, в том числе и стрит-арт завоевал свою нишу в городской среде.

Объект изучения: граффити, скульптура, барельефы на улицах города Красноярка

Методы: изучение литературы, изучение Интернет - источников, анкетирование, анализ и обобщение полученной информации

Результат:

Составлен каталог современных арт-объектов искусства в городе Красноярске (стрит-арт).

Нами было проведено анкетирование, с целью выяснить, что респонденты знают о современных видах искусства. Вопросы анкеты и результаты анкетирования представлены в приложении к работе. По результатам анкетирования становится понятно, что большинство респондентов не знают ничего о стрит-арте, некоторые только знают перевод этого термина, означающего дословно «уличное искусство». Эти результаты позволяют нам провести изучение материалов, подобрать фотоматериал для оформления выставки и каталога современных арт-объектов искусства в городе Красноярске

II. СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ИСКУССТВА

Стрит - арт. (Street Art)

К современным видам искусства относятся стрит - арт, паблик - арт, моб - арт.

Предметом своего исследования я выбрала стрит - арт, так как с каждым годом этот вид искусства становится все более популярным.

Стрит-арт (англ. Street art — уличное искусство) — изобразительное искусство, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический стиль. Стрит-арт. получил такое массовое распространение и популярность с развитием новых технологий. Мировой стрит-арт - это уже несколько отдельных направлений. Например, цветное разнообразие вносят постеры, различные скульптурные инсталляции, расклейка стикеров и плакатов, грандиозные настенные росписи (муралы), окутывание зданий и сооружений в материю или ткани, проецирование видео на строения или пустыри, городская герилья, флеш-мобы, инсталляции под открытым небом.

Под мировым стрит - арт теперь понимается особый вид урбанистического искусства, для которого нет четких рамок или границ. Объектами для мирового стрит-арта могут быть абсолютно любые городские поверхности. Как правило, в каждой своей работе серьезный уличный художник оставляет свой «уникальный знак» или логотип, дабы быть узнаваемым. Главная цель стрит-арта не присвоить территорию, а донести смысл до человека, показать сюжетную линию. В изображениях важна каждая деталь, линия, пятно, цвет.

Мировой стрит - арт сейчас воспринимается не как антикультурное и хулиганское действие, а как особый вид искусства.

Стрит-арт, как самостоятельное направление уличного графического искусства, появилось относительно недавно. Большинство исследователей данного феномена считают, что зарождение этого нового направления уличной живописи пришлось на начало 90-ых годов двадцатого века. Формирование стрит-арта происходило в США и Европе.

2.1. ГРАФФИТИ

2.1.1. История возникновения граффити

Современное искусство так быстро меняется, что многие просто не успевают за этим уследить. Вот и граффити из протестного развлечения и хулиганства стало одним из самых актуальных и динамично развивающихся современных видов искусства.

Граффити (итал. graffiti, от греч. γραφειν писать) — надписи или рисунки на стенах зданий и переходов, вагонах поездов и прочих вертикальных поверхностях.

Мир признал граффити не сразу. Граффити стали стихией, изменившей внешний вид улиц в конце XX века, и упоминание этого слова вызывает в воображении человека множество различных образов.

Граффити, какими мы видим их сейчас, зародились в Нью-Йорке как часть хип-хоп культуры в 70-х годах XX века. Первоначально для работ использовались обычные маркеры для граффити и аэрозоли, немало инструментов изготавливалось самостоятельно. Исторически граффити развивались из так называемых тэгов, авторских логотипов, объектами для которых становились поезда подземки.

В новую стадию развития граффити вступили во второй половине XX в. Исследователи отмечают два фактора, имевшие решающее значение для возникновения новых форм на базе традиционных. Во-первых, краска для граффити стала выпускаться в виде аэрозоля. Во-вторых, экспансия молодежной культуры в 1950—60-х годах в США и Западной Европе, а позже также в Восточной Европе достигла апогея. Это способствовало

резкому повышению количества граффити и появлению надписей и изображений качественно нового облика. Важное различие между традиционными (старыми) и субкультурными граффити — степень доступности содержания тех и других для стороннего наблюдателя. Граффити-субкультуры, доступные взгляду каждого, проходящего мимо, тем не менее, остаются для непосвященных закрытым каналом коммуникации.

Существует легенда о том, что первым тег-райтером был некий шестнадцатилетний молодой человек по имени Деметриос, проживающий в районе Вашингтон-Хайтс, на 183-й улице. Друзья называли его Тэйки (Taki), Тэйки работал курьером, и ежедневно ему приходилось объезжать все пять районов Нью-Йорка. Основным видом транспорта для Тэйки было метро, именно там впервые за всю историю граффити начали появляться первые непонятные надписи в виде TAKI 183. Через какое-то время, пишут исследователи, в Нью-Йорке нельзя было пройти по любому району города и не наткнуться на надпись TAKI 183. В скором времени у TAKI 183 появились подражатели, которые стали соревноваться друг с другом, кто нанесет больше надписей со своим псевдонимом. Впоследствии подобные надписи получили название теги, а их авторов стали называть райтерами. Среди первых райтеров известны имена FRANK 207, JOE 136, JULIO 204 и другие. Именно благодаря этим парням сегодня нельзя пройти по практически любому современному городу, чтобы не наткнуться на тысячи тегов малолетних тег-райтеров.

Можно выделить следующие основные зоны распространения граффити в современных городах: улица (стены зданий, подземные переходы, гаражи, таксофонные кабинки, припаркованные автомобили, асфальтовое покрытие во дворах и т. д.); транспорт; подъезды и лестницы (включая двери квартир, почтовые ящики и т. д.); интерьеры публичных (чаще всего учебных) учреждений.

2.1.2. Райтеры – кто это?

Само название современных художников граффити — райтеры (англ. writers). Необходимо отметить, что многие из райтеров называют свои работы скорее «райтингом (письмом)», чем «граффити».

Кто может стать писателем граффити? Практически любой желающий, но следует понимать, что граффити, как и любое другое искусство, требует многих часов практики и упорного труда. Иначе можно заработать обидное прозвище "toy" ("игрушка"). Так называют неопытного писателя, который не испытывает интереса к изучению этики граффити и не очень-то стремится овладеть необходимыми для росписи стен навыками. Авторами граффити чаще всего выступают непрофессиональные художники.

Содержанием граффити может стать признание в любви, забавные подписи и комментарии к различным событиям, реклама, политические,

социально направленные высказывания. Политические граффити часто оформлены в виде острых памфлетов, лозунгов или стилизованных под газетные полосы сюжетов. Здесь писателями выступают члены политических партий и групп, радикальных студенческих движений или же просто неудовлетворенные жизнью граждане.

Визитной карточкой этого вида стрит-арта стало активное вовлечение в процесс окружающей среды – граффити больше не антагонист городских улиц, оно активно интегрируется в пространство, превращая привычный, наскучивший вид в интересное визуальное развлечение.

Тема стрит-арта в последнее время стала необычайно популярной в России. Например, те немногие райтеры и уличные художники, которые есть в Москве, нужны всем: от маркетологов до московского правительства. Московская стрит-арт сцена, едва появившись, перекочевала с улиц в галереи.

Граффити — очень популярное искусство в мире. Следовательно, как и в любой другой сфере, в нем есть свои признанные мастера. Легенда граффити-искусства — Роберт Бэнкси — работает в хорошо узнаваемой сатирической манере. Его творения стали первыми образцами street-art (уличного искусства), которые стали продаваться за десятки тысяч фунтов на аукционе Sotheby's. Его граффити можно встретить во многих странах, хотя большинство работ он оставляет на стенах в Лондоне.

В России культура граффити пришла примерно в 96-м году, когда в Америке и Европе она давно уже стала модным течением. Примерно в 96—97 году появилось сильное течение райтеров, возглавляемое такими известными личностями из Москвы, как Ворм, Шаман, Марк United Styles, Мейк-ап, Алекс, Да Буги. Эти люди рассказали всей России, что такое граффити, зачем это надо, как это делается. Идеология граффити была проста и звучала примерно так: «Сделаем все красивым!»

2.1.3. 3D-ГРАФФИТИ

Одно из ярких направлений нового течения – 3D-графффити. Это направление возникло одним из последних.

3D граффити достаточно сложно назвать «графффити», исходя из уже устоявшегося стереотипа «ночных хулиганов с баллончиками». Граффити таких райтеров как Eric Grohe, Edgar Mueller, Julian Beever, Kurt Wenner и др. в корне меняют это суждение и доказывают, что граффити это настоящее искусство со статусом, равным живописи.

3D райтеры трансформируют пространство, таким образом, что с первого взгляда трудно определить, где правда, а где художественная ложь. Их талант и фантазия переворачивают мир с ног на голову. Их искусство поражает и завораживает.

На заметку: в Европе и Америке для того, чтобы рисовать граффити райтеру нужно получить специальное разрешение, или лицензию. Помимо

этого, разрисовывать стены зданий можно только с согласия их владельцев.



2.1.4. STREET PAINTING

Street Painting - рисунки на асфальте, произведения городской живописи. Street Painting, одно из направлений стрит-арта (street art), отличается от граффити (классического): «уличная живопись» имеет дело с асфальтом (тротуаром), а граффити (graffiti) - со стенами зданий, заборами и прочими вертикальными поверхностями.

Street Painting в переводе на русский язык означает уличная живопись. Возникла она давно, еще в 16 веке в Италии. В то время тысячи бродячих художников путешествовали из города в город и развлекали людей своим умением рисовать прямо на булыжных мостовых.

Рисовали мастера при помощи деревянной стружки, цветного песка и цветочных лепестков. Постепенно этот вид народного творчества стал исчезать, и только в середине прошлого века возник опять. Но в отличие от своих средневековых собратьев, современные мастера Street Painting рисуют на асфальте тротуаров цветными мелками. Теперь почти в каждом городке любой страны мира, где хоть немного развит туристический бизнес, можно увидеть этих уличных художников.

Техника мастерства уличных живописцев привлекает внимание тысяч людей. Кто-то просто смотрит на нарисованные картинки, кому-то интересен сам процесс создания шедевра, а кто-то и сам решает попробовать силы в этом виде искусства. Когда на улицу выходят не профессионалы живописи, а просто любители, это уже называется Street Art. Последняя разновидность уличного искусства рисования дает возможность проявиться каждому человеку, выразить его мысли и чувства посредством рисунка. Поэтому, Street Art стал таким популярным среди тысячи людей.



Рисовать можно не только на тротуарах и дорожках, но и на стенах домов и зданий, бордюрах фонтанов – да где угодно, где только вы видите подходящее место для своего будущего творения.

2.2 Стрит - арт в Красноярске.

2.2.1 Граффити: вандализм или искусство?

Кто-то высаживает цветы, кто-то старается улыбнуться незнакомцам, а кто-то рисует. Рисует на стенах, на унылых строительных заборах, на асфальте, создает скульптуры и инсталляции из того, что стало привычным и незаметным. Стрит-арт – это разговор с городом на языке искусства. В нашем городе есть те, кто старается сделать Красноярск ярче и душевнее. Те, кто талантливо разрисовал кривобокие деревянные ограждения и трансформаторные будки на проспекте Мира, кто оживил старые арки фигурами дворников, кто украшает забавными картонными зверюшками парки и улицы... Те, кому этот город дорог.

Своими росписями на заборах Красноярск прославился чуть ли не на всю Россию. Даже туристы после поездки в Красноярск в блогах отмечают: в городе развит стрит-арт на европейском уровне.

Под суровым взглядом жителей Черемушек, на 150 квадратах серости рождается арт - объект. Разбавить яркими красками жизнь людей на улице Борисевича решила управляющая компания. Она и наняла райтеров для работы. В результате за два дня, израсходовав 120 баллончиков краски райтеры создали нечто непонятное, но зато красивое.

Волна граффити прокатилась по всему Красноярску еще в девяностых и, похоже, не осталось в городе места, где бы ни отметились современные художники. Сами райтеры признаются: за 17 лет из вандалов, марающих заборы и стены домов, они доросли до настоящих мастеров.

Как правило, такая живопись прячется в закоулках. Елена Ильянкowa свои копии известных картин тоже называет хулиганством. Так она украсила арку дома на проспекте Мира, 3. Художница рассказывает: друзья уговорили. Не было больше сил смотреть на изуродованные надписями стены. В итоге за два месяца Елена превратила это место в галерею. Репродукции картин Пикассо и Шагала художницы Елены Ильянковой восхищают жителей дома по пр. Мира, 3. «Рисунки нравятся и детям. На одном из них изображены домики, наши дети любят с ними играть: выбирают домик и представляют, что живут там», — делится жительница дома.



*г. Красноярск,
Проспект Мира, 3*

Круглое здание, превращенное легким росчерком баллончика в улыбающееся лицо, попало на страницы британского издания еще в 2013 году. Корреспондент НГС НОВОСТИ нашел его около кинотеатра «Мечта»: граффити художника Никиты Номерза почти не выцвело и всё так же добродушно улыбается прохожим.



*г. Красноярск,
улица Мичурина, 30*

21-летний Александр Третьяков расписал стены своего дома по адресу город Красноярск, ул. Павлова, 39. С подачи председателя дома и своей соседки Нины Беляниной принял участие в конкурсе дворов. На стенах дома парень, учащийся на архитектора, нарисовал еще лошадей, корабль и парочку лебедей.



*г. Красноярск,
улица Павлова, 39*

Это космическое граффити появилось под Коммунальным мостом в 2011 году. На 60 кв. м опоры, используя 90 баллончиков краски, художники нарисовали Юрия Гагарина, ракету и надпись Space (англ. — космос). Спустя год напротив космонавта появился портрет полярного путешественника Нансена: кажется, будто он взглядом провожает каждый проезжающий автомобиль.



*г. Красноярск,
опора под Коммунальным мостом*

Испанисты СФУ к годовщине смерти писателя Габриэля Гарсиа Маркеса увековечили его память граффити с его портретом и цитатой. Приобщиться к прекрасному можно в любое время на Железнодорожников, 26.



*г. Красноярск,
улица Железнодорожников, 26*

За каждым граффити стоит целая история, как, например, за этим. В сентябре 2011 года мойщик с автомойки и официант бара раскрасили серо-зеленые будни красноярской железной дороги. Парней выдавала жажда славы: сфотографировались на специальном форуме на фоне своего творения. Картину сочли ущербом, размер которого оценили в 169 тыс. руб.



*локомотив электропоезда
Красноярская РЖД*

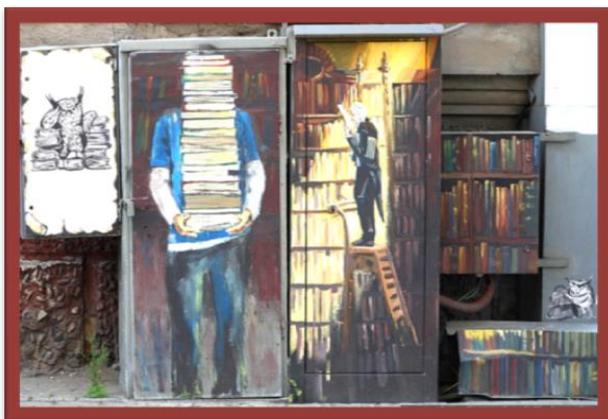
Все в том же 2011 году неизвестные художники в качестве холста для портрета Барака Обамы выбрали стену управления внутренних дел

Ленинского района города Красноярска, расположенного напротив ТРК «Саяны». Президент США на фоне флага Америки пробыл там недолго — граффити замазали. С какой целью было сделано изображение и кто его автор — так и осталось загадкой.



*г. Красноярск,
проспект газеты Красноярский
рабочий, 74Д*

Красноярск уже давно прославился на всю страну своим стрит - артом, работы наших райтеров печатают в зарубежных изданиях, к нам съезжаются мастера из Европы и всей России. Результаты этих творческих баттлов можно увидеть на молодежном центре «Пилот», на регбийном стадионе «Красный яр» или в различных автомастерских. Серия картин - граффити появилась на трансформаторных и телефонных будках в центре Красноярска.





Есть в этом искусстве и другая сторона — зрители. Которые не всегда готовы принимать уличное искусство. Для кого-то это по-прежнему вандализм.

Среди учеников и учителей нашей школы было проведено анкетирование, содержащее в себе следующие вопросы:

1) Как Вы относитесь к граффити на улицах города Красноярска?

- положительно
- отрицательно
- все равно

2) По Вашему мнению граффити это-?

- искусство
- вандализм
- форма социального протеста
- психопатология общества

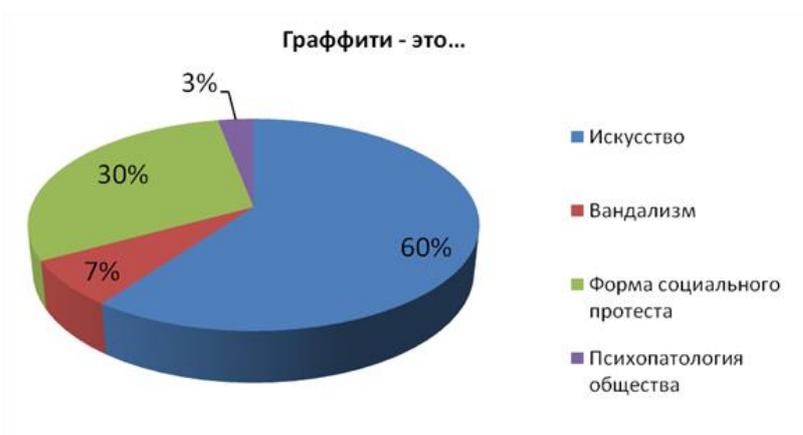
3) Интересна ли Вам эта субкультура?

- да
- нет

В результате проведенного анкетирования были получены следующие результаты:

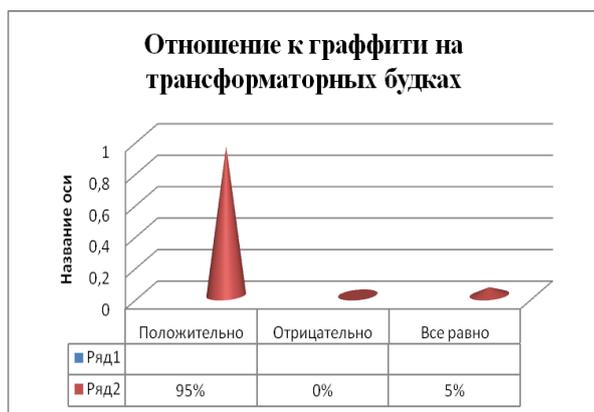
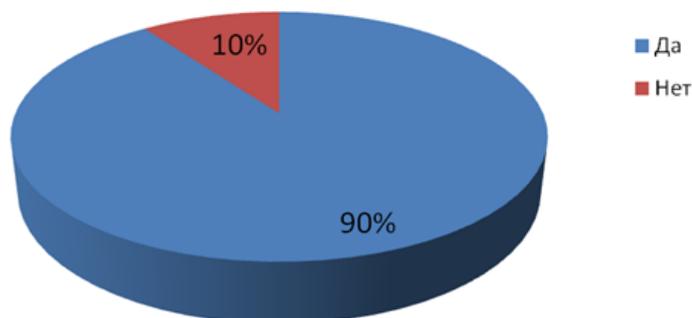


Отношение к граффити – 80% - относятся положительно, 3% - отрицательно, 17% - равнодушно.



60% респондентов считают, что граффити – это искусство, 30% думают, что это форма социального протеста, 7% - убеждены, что это вандализм, а 3% считают, что это психопатология общества.

Интересна ли эта субкультура?



90%-там опрошенных респондентов граффити интересно как субкультура, а 10% - нет. 95% опрошенных положительно относятся к оформлению трансформаторных будок и кабин таксофонов граффити.

В процессе проведения данной исследовательской работы было установлено, что у учеников и учителей школы, в общем, сложилось положительное отношение к граффити, но помимо этого присутствует процент тех, кто относится к этому виду современного искусства равнодушно или отрицательно.

2.2.2 Скульптуры и барельефы города Красноярска

Красноярск богат историческими памятниками и современными скульптурами, мода на которые появилась относительно недавно. Серьёзные и шуточные, традиционные и новаторские — памятники Красноярска отражают самый широкий спектр событий, тем, чувств... Гуляя по улицам города, можно встретить скульптурные воплощения мифологических героев, героев мультфильмов, представителей различных профессий и многих других и многое другое... Похоже, красноярцы знают толк в украшении города.

Результаты исследования показали, что 100% респондентов положительно оценивают современные скульптуры города.



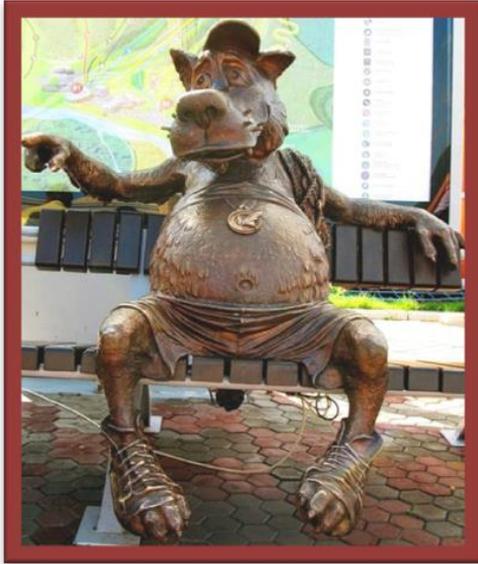
Одна из первых таких ироничных скульптур — памятник неизвестному сантехнику (говорят у него, впрочем, был прототип — слесарь Зубков) названный «Дядя Яша и стажер». В 2005 год скульптуру признали самым забавным памятником в стране. Скульптурная композиция «Дядя Яша и стажер» (автор А. Кияницин) уникальна, поскольку это единственная в мире установленная в честь представителей самой распространенной городской профессии скульптура. Опытный мастер вылезает из канализационного люка, а молодой напарник внимательно и преданно смотрит на наставника.



*г. Красноярск,
улица Парижской коммун, 41*

Судя по потертым носам, появилось поверье, что они приносят счастье. Скульптура установлена по адресу: ул. Парижской коммуны 41, рядом с офисом МУПП «Водоканал».

Еще одна из самых популярных современных скульптур Красноярска - волк из мультфильма «Жил был пес». Скульптура выполнена с юмором. Ко всему можно добавить, что она «говорящая». Каждый, кто прикоснется к медали на животе волка, может услышать одну из девяти фраз из арсенала скульптуры, призывающую соблюдать чистоту в парке, где и расположен этот веселый памятник.



*г. Красноярск,
Фан-парк «Бобровый Лог»*

Некоторые компании поняли, что поставить памятник — оставить о себе память, да и лишней реклама не бывает. Компания «Мастер Мебелев» недалеко от своего офиса установила памятник столяру-краснодеревщику — символ становления Гильдии мебельщиков. Установлен в 2006г. Автор скульптуры Б. Мусат.



*г. Красноярск,
проспект имени газеты
«Красноярский рабочий»,
160/46*

В Красноярске у типографии газеты «Красноярский рабочий» установлен единственный в своем роде памятник дизайнеру. Самого дизайнера тут нет, есть только его рабочее место, густо испещренное мудрыми мыслями о работе.



*г. Красноярск,
Проспект Мира, переход к ЦУМу*



*г. Красноярск,
улица Революции, 51*

На проспекте Мира, в центре города стоит памятник художнику Андрею Поздееву. Работа выполнена так реалистично, что прохожие часто воспринимают ее, как реального человека. Когда вандалы отломали от скульптуры массивный зонт, жители города снабдили памятник настоящим зонтом. Образ художника очень лиричен и открыт. Скульптура отлично вписывается в оживленный проспект.

Городские улицы украшает еще множество нестандартных и ироничных работ местных скульпторов: «Дядя Вася», «Преемственность поколений», «Бременские музыканты», фонтан «Адам и Ева», «Дворник Петровна» и многие другие. *(Приложение)*

Кроме скульптурных композиций на проспекте Мира можно встретить барельефы - они располагаются в арках. Эти арт - объекты изготавливаются по специальной технологии процарапывания на штукатурке. Посвящены барельефы дореволюционным персонажам: кузнец, дворник, городничий и даже пес, вероятно, он сидел в сторожевой будке.



IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования, гипотеза подтвердилась:

1. Мир развивается, и появляются новые виды искусства.
2. Стрит – арт пришел и в наш город.

Анкетирование учащихся показало, что из трех видов стрит-арта им знаком только один – граффити. Практически все знают, что это надписи и рисунки на стенах зданий и заборах. 100 % учеников видели такие надписи в нашем городе. После оформления выставки и моего выступления учащиеся расширят свои знания об уличных видах искусства и поймут разницу между хулиганством и искусством.

Граффити действительно является искусством XXI-го века с уже сформировавшимися стилями написания различных произведений, достойных чести и похвалы. Это искусство постоянно развивается, и в будущем я думаю, нас ждет что-нибудь еще более ошеломительное. Ведь уже сейчас проходят выставки работ выдающихся райтеров. Эта культура будет развиваться дальше, и, может быть, скоро наши улицы превратятся в целые музеи уличных произведений.

Можно ли назвать граффити вандализмом? Однозначного ответа нет. Если это вызывающая картина с использованием ненормативной лексики, то тогда это действительно вандализм. Такие случаи имеют место и «художники» должны понести наказание. А когда картина преобразовывает

и делает пространство лучше, то это уже творение. Граффити является способом передачи информации или настроения, убеждений рисующего, и создаются они лишь тогда, когда им есть что сказать окружающим.

Считаю, что любовь школьников рисовать и писать на стенах можно направить в нужное русло, если им открыть мир граффити как направление современного искусства. И тогда надписи «Маша + Саша», «Выпуск года» безобразные рисунки и ненормативная лексика исчезнут со стен домов. И появятся настоящие арт - объекты.

Созданный нами каталог граффити, скульптурных композиций, барельефов, которые находятся в Красноярске, будет использоваться в качестве наглядного пособия на уроках изо и мировой художественной культуры. А для более наглядного изучения стрит - арта нами в школе будет оформлен стенд.

Искусство добавляет городу красоты, скрывает повсеместную серость, которая озлобляет людей: грязь, плесень обрывков афиш, непонятные каракули на стенах, мусор, ругань прохожих... Красота спасет мир!

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Вудурд, У. Покажи мне, что ты рисуешь. // Ровесник.- 1994г.
2. Луков В. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — № 1. — С. 203.
3. Мулина, О. В нарисованном городе ярче живется//Семья. – 2009. - №33. С. 93
4. Прохоров, А. М. Советский Энциклопедический Словарь. // Москва 1988 г. С.1697
5. <http://fb.ru/article/148929/strit-art-ulichnoe-iskusstvo-v-rossii-i-mire>
6. <http://fb.ru/article/148929/strit-art-ulichnoe-iskusstvo-v-rossii-i-mire>
7. <http://www.vltramarine.ru/mag/graffiti>
8. <http://www.press-line.ru/interview/strit-arta-po-bol-shomu-schetu-v-gorode-net>
9. <https://news.mail.ru/video/190197/>
10. <http://vk.com/club69969838>
11. <http://www.etovidel.net/sights/cat/graffiti>
12. <http://www.ul.kp.ru/daily/26210.5/3094690/>
13. <http://www.myhome.ru/specialist/art-painting/krasnoyarsk>
14. https://vk.com/public_street_art
15. https://vk.com/krk_retro
16. <http://www.etovidel.net/sights/city/krasnoyarsk>
17. <http://krasnoyarsk.bezformata.ru/listnews/graffiti-na-krasnoyarskih-elektrichkah/2866481/>

В работе использовался фотоматериал с сайтов, ссылки которых указаны в списке источников.

Приложение № 1