

Задание 2. А.С. Пушкин. “Евгений Онегин”

Обратимся к сцене дуэли в произведении “Евгений Онегин” А.С. Пушкина и рассмотрим данный фрагмент в интерпретации художников И.Репина и Ф.Константинова (при желании можно дополнить этот ряд).

И. Репин



Ф.Константинов



Учащимся предлагается ответить на вопросы: кто из художников более точно изобразил сцену дуэли? Здесь важно обратить внимание на детали: где находятся секунданты? как они изображены (внешний вид, эмоции - это важно, поскольку мы знаем, что секундантом Онегина был слуга, который не соответствовал данной роли по своему статусу: согласно Дуэльному кодексу того времени, в дуэли могли участвовать лишь равные по статусу и происхождению люди)? Почему на одной репродукции целятся оба героя, а на другой лишь один? Почему художники изображают разное расстояние?

После ответов на эти и другие подобные вопросы следует вновь перечитать предложенный фрагмент, обращая внимание на все детали и интерпретируя их: почему для писателя важно показать эту деталь именно так, а не иначе? И почему художники смотрят по-другому на нее?