

З а д а н и е 3 . “ Л . Н . Т о л с т о й . “ В о й н а и м и р ” .

В ходе изучения образа Наташи Ростовой (произведение “Война и мир” Л.Н.Толстого) можно обратиться не только к иллюстрациям художников, но и к киноверсиям / экранизациям романа - эпопеи



Одри Хепберн, Лили Джеймс, Людмила Савельева, Клеманс Поэзи



Татьяна Берс, прототип Наташи Ростовой

После изучения данных фотографий (в качестве альтернативы можно предложить маленькие (менее чем на минуту) фрагменты фильмов) предложить ответить на вопрос: в какой из данных киноверсий режиссер учел портретную характеристику героини? Когда обучающиеся дадут ответы на данный вопрос (разумеется, с обоснованием), необходимо обратиться непосредственно к тексту:

"...Какое прелестное дитя...";

"...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка...";

"...И Наташа, распустив свой большой рот и сделавшись совершенно дурною, заревела, как ребенок...";

"...пригибая к коленам свою кудрявую головку...";

"...Обе были в одинаковых, новеньких, голубых платьях – свежие, румяные, веселые..".

Если сравнить киногероинь с Ростовой-оригиналом, становится понятно, что ни в одном из фильмов портретная характеристика не была учтена: фактически все актрисы очень красивы, в отличие от “некрасивой” и “дурной” Наташи, а некоторые даже являются блондинками, хотя писатель неоднократно обращает внимание читателя на “черные кудри” героини. Для того чтобы десятиклассникам был понятен контраст, можно обратиться и к портрету прототипа Наташи - Татьяны Берс. Здесь необходимо задать вопрос: в чем разница в замысле писателя и режиссеров? как данный образ меняет свое звучание? Очевидно, что у Л.Толстого подчеркивается контраст между внешним и внутренним миром героини: внешне она некрасива, но духовностью, непосредственностью и тонкостью своей натуры она покоряет. У режиссеров этот контраст нивелируется, поэтому, и образ воспринимается иначе.